

Atelier 4

Pratique et besoins en évaluation dans les politiques culturelles des collectivités

Cet atelier avait comme objectif de faire le point sur les pratiques en évaluation dans les politiques culturelles des collectivités en France, et plus particulièrement sur celles mises en œuvre par l'Observatoire des politiques culturelles lorsqu'il intervient dans ce domaine.

Si la culture de l'évaluation des politiques publiques est désormais bien intégrée en France, sa mise en œuvre dans le champ culturel reste encore empreinte d'un certain nombre de difficultés inhérentes à ce champ.

Une première phase de discussion a consisté à rappeler la complexité des critères à prendre en compte dans le cadre d'une évaluation. Si celle-ci est définissable comme l'analyse des résultats ou des effets d'une politique, d'un dispositif administratif, d'un programme d'action ou d'une décision, l'application au champ culturel ne va pas sans difficultés. Le caractère parfois contradictoire des objectifs culturels (souhaite-t-on mesurer un indice de satisfaction des publics ? La cohérence d'une politique ? L'impact d'une action ? La qualité d'une offre ?, etc..) est accentué par la complexité du champ de décision marqué par la coopération, les cofinancements, la difficulté d'établir des critères esthétiques, et donc de réussite, d'analyser les effets, de dégager de vraies causalités dans les phénomènes culturels.

Une seconde phase de discussion a consisté à proposer un certain nombre d'outils susceptibles de garantir sinon le succès d'une évaluation, du moins de l'accompagner au mieux.

Les participants ont ainsi mentionné la nécessité d'associer l'ensemble des acteurs de l'évaluation, les commanditaires comme « les évalués ». Il a été proposé ainsi de mettre en œuvre dès l'origine de l'action des « contrats-types » ou « contrats de confiance » qui reprendraient les objectifs assignés à la mission et garantirait l'adhésion de l'ensemble des acteurs au processus. La construction d'indicateurs a semblé un préalable indispensable à tous les participants. L'idée de constituer une base commune de critères cohérents et unifiés qui serviraient de référence à une culture de l'évaluation dans le champ de la culture.