

SEVAL Jahrestagung vom 16. Mai 2003, Olten
Conférence annuelle de la SEVAL le 16 mai 2003 à Olten

Referentinnen und Referenten / Conférencier(è)s

Hans J. Ammann, Direktor des Theaters Biel Solothurn

Hans J. Ammann ist seit 2002 Direktor des Theaters Biel Solothurn. Seine langjährige Theaterarbeit beinhaltet Inszenierungen, Stückbearbeitungen, Dramaturgien, kultur- und theaterpolitische Veröffentlichungen u.a. an den Basler Theatern (Düggelin, Hollmann), Städtischen Bühnen Freiburg i.Br. (Chefdramaturg, Intendant) und Stadttheater Konstanz (Intendant); Mitglied der Theaterleitungen u.a. Schaubühne Berlin, Schiller Theater Berlin. 1987 erhielt Hans J. Ammann den Theaterpreis des Kantons Solothurn.

Hans-Martin Binder, Politologe, Interface Politikstudien Luzern

Hans-Martin Binder ist seit 1999 Bereichsleiter Bildung & Familie bei Interface Institut für Politikstudien in Luzern. Zur Hauptsache beschäftigt er sich mit Evaluationen und Beratungen in den Bereichen Schulentwicklung, Volksschul- und Gymnasialreform, Qualitätsmanagement im Bildungsbereich sowie im Bereich schul- und familienergänzender Kinderbetreuung und Familienfreundlichkeit in Kommunen. 1995 bis 1998 arbeitete Hans-Martin Binder als wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und beschäftigte sich dort mit der Evaluation von Fördergesuchen im Bereich Kulturvermittlung sowie mit der Erarbeitung eines Konzeptes für ein stiftungsinternes System der Qualitätssicherung. Hans-Martin Binder ist zudem Dozent am Nachdiplomkurs Kulturmanagement des Stapferhauses Lenzburg. Ende 2002 evaluierte er die ersten beiden Studiengänge des Studienganges Kulturmanagement der Universität Basel.

Dr. Annelies Debrunner, Soziologin, St. Gallen

Dr. Annelies Debrunner ist Soziologin. Sie verfügt über langjährige Forschungserfahrung, bis 2003 an der FH Ostschweiz, mit den Schwerpunkten Frau und Familie, Frau und Berufstätigkeit, Chancengleichheit, Gender-Mainstreaming. Sie ist Initiantin und (Ko-)Autorin diverser Buchpublikationen und ehemalige Gleichstellungsbeauftragte einer Kleinstadt.

Anne-Catherine de Perrot, sociologue, cheffe du Service Evaluation, Pro Helvetia

Anne-Catherine de Perrot a étudié la sociologie et l'anthropologie à l'Université de Zurich. Cheffe du Service Education, Santé et Loisirs à Pro Juventute suisse (1982-1991) : elle est l'auteure de diverses publications sur l'éducation (Messages aux parents, prévention des abus sexuels, scénarios de films d'animation, évaluation de coopération entre pédiatres et psychologues, etc.). Sociologue indépendante et photographe (1991-1996) : elle évalue et fait des recherches dans les domaines de la télématique, médecine, du bénévolat et de l'éducation, et elle illustre des livres. Responsable du Programme national de recherche sur le SIDA à l'Office fédéral de la santé publique (1996-1999) : elle développe notamment la recherche en sciences sociales. Depuis 1999 à Pro Helvetia, elle est actuellement cheffe du Service Evaluation et directrice adjointe. Anne-Catherine de Perrot est membre du Comité de la SEVAL.

Michèle Ferrier-Barbut, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble

Michèle Ferrier-Barbut est secrétaire générale de l'Observatoire des politiques culturelles. L'Observatoire des politiques culturelles est un organisme national dont la mission est d'accompagner la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles publiques. Les travaux de l'Observatoire (études-actions, évaluations, formations, séminaires, colloques, publications) portent sur le partenariat institutionnel des collectivités publiques, sur les relations entre collectivités publiques et réseaux professionnels de l'art et de la culture, sur la place du champ culturel dans d'autres politiques publiques à caractère territorial (politique de la ville, développement local et économique...), sur les questions relatives au service public culturel et au choix de modes de gestion, sur la dimension internationale des politiques culturelles et des formations. En tant que chargée d'études ou en parallèle à ses fonctions de secrétaire générale, elle a rédigé ou dirigé plusieurs travaux portant sur les statuts juridiques des équipements et le régime des personnels dans le secteur de la culture ("Statut juridique de l'école d'Arts de Caen", "Harmonisation des statuts des personnels à la MALIS", "L'aménagement du territoire théâtral en Rhône-Alpes"). Le dernier ouvrage en date "la gestion des équipements culturels territoriaux" en collaboration avec Eric Baron, est à paraître aux Presses Universitaires de Grenoble.

Eszter Gyarmathy, Kulturbeauftragte der Stadt Biel

Eszter Gyarmathy ist seit November 2003 Kulturbeauftragte der Stadt Biel. Sie hat an der Ecole du Louvre in Paris Kunstgeschichte studiert, war Assistentin des Direktors der Kunsthalle Bern und in der Projektleitung Neues Landesmuseum in Zürich.

Dr. Rolf Keller, Leiter NDS Kulturmanagement, Universität Basel

Rolf Keller studierte Anglistik, Germanistik und Pädagogik an der Universität Zürich, wo er 1975 promovierte. Er arbeitete als Assistant Lecturer für deutsche Literatur und Sprache an der University of Otago, Neuseeland (1976-1978), war Studienleiter im Stapferhaus Schloss Lenzburg, Tagungs- und Kulturzentrum (1978-1984) und anschliessend Direktionssekretär, dann Stellvertretender Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (1984-1999). Er ist heute Co-Leiter der Weiterbildungsstelle und Leiter des Studienzentrums Kulturmanagement der Universität Basel.

Pius Knüsel, Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

Seit 2002 ist Pius Knüsel Direktor der Schweizerischen Kulturstiftung Pro Helvetia. Er unterrichtet sporadisch an der Zürcher Hochschule Winterthur, an der Universität Basel, am SAWI und an der Hochschule für Theater Hamburg im Rahmen der Kulturmanagement-Lehrgänge sowie am Medienausbildungszentrum Kastanienbaum und geht auch publizistischen Tätigkeiten nach. Seine breite Erfahrung im Kulturbereich umfasst unter anderem das Forum Kultur und Ökonomie, den Jazz-Verein und Club MOODS, das Kultursponsorings der Credit Suisse Schweiz und das Festival Jazznojazz. Pius Knüsel studierte Germanistik, Philosophie und Literaturkritik an der Uni Zürich. Nach seinem Studium arbeitet er als Journalist im Kulturbereich unter anderem auch beim Schweizer Fernsehen.

Charles Landert, Sozialpsychologe, Landert Farago Davatz & Partner, Zürich

Charles Landert, Sozialpsychologe lic. phil., Mitinhaber des Sozialforschungs- und Beratungsunternehmens Landert Farago Davatz & Partner, Zürich. Er verfügt über langjährige Erfahrung in der Durchführung von (Meta-)Evaluationen mit den Schwerpunkten Bildung, Soziales, Gesundheit. Charles Landert ist Vorstandsmitglied der SEVAL.

Sibylle Lichtensteiger, Historikerin, Co-Leiterin Stapferhaus Lenzburg

Sibylle Lichtensteiger ist seit August 2002 Co-Leiterin des Stapferhauses Lenzburg. Sie ist zuständig für Ausstellungsrecherchen und -Umsetzungen, Publikationen und Öffentlichkeitsarbeit. Zuvor arbeitet sie als freie Mitarbeiterin bei Radio DRS und als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Stapferhaus Lenzburg.

Das Stapferhaus Lenzburg beschäftigt sich interdisziplinär mit Fragen der Kultur und regt zur Auseinandersetzung an. Mit Ausstellungen, Kursen, Begegnungsprojekten, Veranstaltungen im In- und Ausland sowie begleitenden Publikationen und Lernpaketen erreicht es ein breites Publikum. Einen Namen gemacht hat sich das Stapferhaus Lenzburg in den letzten Jahren vor allem mit seinen Ausstellungsproduktionen, z.B. "Autolust. Eine Ausstellung über die Emotionen des Autofahrens" oder "Last minute. Eine Ausstellung zu Sterben und Tod." Ergänzt wird die kulturelle Tätigkeit um einen vielseitigen Tagungsbetrieb auf Schloss Lenzburg, dem Sitz des Stapferhauses. Das Stapferhaus Lenzburg wurde 1960 gegründet. Die Träger der Institution sind heute die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, der Kanton Aargau, die Stadt Lenzburg sowie private Kulturstiftungen, Partner in der Privatwirtschaft und Gönnerinnen und Gönner, die ihrerseits den StapferKreis bilden.

Dr Fabrice Thuriot, enseignant-chercheur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

Dr Fabrice Thuriot est enseignant-chercheur au Centre de Recherche sur la Décentralisation Territoriale (CRDT GIS-GRALE CNRS), à la Faculté de Droit et de Science Politique de l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Docteur en droit public (sujet de thèse : « Décentralisation culturelle et territoires »), il est également titulaire d'un D.E.S.S. en Administration Locale, Développement local et culturel de l'Université de Reims après des études de gestion à l'I.U.T. de Bourges et d'administration publique à l'Université de Paris XNanterre. Il est chargé d'enseignement et de recherche en droit public et plus particulièrement en droit, administration et politiques de la culture au D.E.S.S. Administration locale, filière Développement culturel, à Reims. Il est également consultant pour le ministère de la Culture et de la Communication, l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, des collectivités locales et des cabinets privés (Option Culture, agence Culture et Territoires, Eureval C3E). Il a ainsi réalisé plusieurs missions d'études et évaluations en Nord-Pas-de-Calais, Corse, Seine-Maritime-Somme-East-Sussex, Basse- et Haute-Normandie, Picardie, Franche-Comté, Champagne-Ardenne et en Europe, et il intervient pour des conférences dans des colloques en France et à l'étranger (Espagne, Belgique, Pays-Bas, Québec).

Parmi ses publications personnelles récentes, on peut mentionner notamment :

Culture et territoires. Les voies de la coopération, L'Harmattan, coll. Administration et Aménagement du Territoire, 1999, 334 p. (Préface de Jean-Claude NEMERY);

"Les cultures urbaines du pays de Montbéliard" avec Emmanuel NEGRIER, in OPC-DATAR-DEXIA, sous la direction d'Alain FAURE et Emmanuel NEGRIER, La politique culturelle des agglomérations, La documentation Française, 2001, pp. 119-140;

"Les nouvelles politiques de publics. L'exemple des musées de Reims et d'Amiens", in ouvrage collectif coordonné par Jean-Michel TOBELEM et le Groupe de Recherche sur le Patrimoine et les Musées (GRMP), Politique et musées, L'Harmattan, 2002, p. 295-312;

"La télévision et l'Union européenne" avec le Professeur Enrique BANUS, directeur du Centre d'Etudes Européennes de l'Université de Navarre (à Pampelune, Espagne), in Le Magazine de l'Education et de la Culture de la Commission Européenne, n° 17, été 2002, p. 14-15.

Dr. Anita Ulrich, Vorsteherin des Schweizerischen Sozialarchivs

Seit 1988 ist Dr. Anita Ulrich Vorsteherin des Schweizerischen Sozialarchivs. Sie studierte Geschichte und Anglistik an der Universität Zürich und promovierte 1985 mit einer sozialgeschichtlichen Studie zur Prostitution in Zürich. Von 1983-1987 arbeitete an der Universität Zürich als Assistentin und Lehrbeauftragte der Philosophischen Fakultät und als wissenschaftliche Mitarbeiterin in Nationalfonds-Projekten.